

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO HOMBRES

Índice:

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la Materia
3. Contenidos por Cursos
4. Criterios de evaluación
5. Procedimientos de evaluación
 - 5.1. Criterios de Calificación
 - 5.2. Instrumentos de Evaluación
 - 5.3. Criterios de Promoción
 - 5.4. Criterios de Recuperación de las Asignaturas Pendientes
6. Metodología
7. Actividades complementarias y extraescolares
8. Medidas de atención a la diversidad
9. Medidas para difundir las buenas prácticas y promover la convivencia
10. Propuestas para las pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Interpretar obras o piezas del repertorio de la Danza Clásica o la Danza Neoclásica específico para varones, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
OG2.	Interpretar danzas en grupo, papeles de solista, semisolista, primer bailarín, carácter y ballets completos, en su caso, específicos para varones.
OG3.	Adquirir la fuerza necesaria para poder realizar su papel en la técnica de Paso a dos, siempre que sea posible la práctica con “partenaire”, con la calidad técnica y artística necesaria
OG4	Conseguir el grado de homogeneidad, coordinación de movimientos y ritmo que permitan la compenetración técnica en el paso a dos, siempre que sea posible la práctica con “partenaire” e interpretar el argumento que se les plantea en cada paso a dos, dando un margen de improvisación a la capacidad expresiva de ambos bailarines.
OG5	Conocer y diferenciar los ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices
OG6	Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

OE1.	Interpretar piezas de cuerpo de baile, papeles de solista, semisolista, primer bailarín, carácter, y ballets completos, específicos de la danza clásica/neoclásica con los matices estilísticos requeridos y propios del género masculino.
OE2	Interpretar obras o piezas del repertorio de la Danza Clásica o la Danza Neoclásica, con la naturalidad del dominio técnico, y la pureza de estilo de la obra.
OE3	Conseguir el grado de homogeneidad, fuerza muscular, coordinación de movimientos, ritmo y respiración, que permitan la compenetración técnica en el paso a dos, promenades, giros etc, (siempre que sea posible la práctica con “partenaire”) e interpretar el argumento que se le plantea en cada paso a dos, dando un margen de libertad a la capacidad expresiva del bailarín.
OE4.	Conocer y diferenciar los ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices
OE5	Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets, con su forma y estilo interpretativo.

3. CONTENIDOS POR CURSOS

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º Trimestre Estudio de diferentes fragmentos de **cuerpo de baile**, bajo el criterio del profesor, de los Ballets Giselle, Coppelia, El lago de los Cisnes, Don quijote, Bayadère, Sylvia, la Bella durmiente, El Cascanueces, El Corsario, El Caballito Jorobado, Romeo y Julieta, Raymonda, La Sylphide, Napoli y otros de similares características.

2º Trimestre Estudio de diferentes fragmentos de **semi-solista**, bajo el criterio del profesor del alumnado, de los Ballets Giselle, Coppelia, El lago de los Cisnes, Don quijote, Bayadère, Sylvia, la Bella durmiente, El Cascanueces, El Corsario, El Caballito Jorobado, Romeo y Julieta, Raymonda, La Sylphide, Napoli y otros de similares características

3º Trimestre Estudio de diferentes **piezas neoclásicas** de reconocidos coreógrafos desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º Trimestre Estudio de diferentes fragmentos de **cuerpo de baile** bajo el criterio del profesor, de los Ballets Giselle, Coppelia, El lago de los Cisnes, Don Quijote, Bayadère, Sylvia, la Bella durmiente, El Cascanueces, El Corsario, El Caballito Jorobado, Romeo y Julieta, Raymonda, La Sylphide, Napoli y otros de similares características.

2º Trimestre Estudio de diferentes fragmentos de **semi-solista y solista** bajo el criterio del profesor del alumnado, de los Ballets Giselle, La Cenicienta, La Fille mal gardée, Paquita, Coppelia, El lago de los Cisnes, Don Quijote, Bayadère, Sylvia, la Bella durmiente, El Cascanueces, El Corsario, El Caballito Jorobado, Romeo y Julieta, Raymonda, La Sylphide, Napoli y otros de similares características.

3º Trimestre Estudio de diferentes **piezas neoclásicas** de reconocidos coreógrafos desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º Trimestre Estudio de diferentes fragmentos de **cuerpo de baile** bajo el criterio del profesor, de los Ballets Giselle, Coppelia, El lago de los Cisnes, Don Quijote, Bayadère, Sylvia, la Bella durmiente, El Cascanueces, El Corsario, El Caballito Jorobado, Romeo y Julieta, Raymonda, La Sylphide, Napoli y otros de similares características.

2º Trimestre Estudio de diferentes fragmentos de **solista y principal** bajo el criterio del profesor del alumnado, de los Ballets Giselle, Cenicienta, La Fille mal gardée, Paquita, Coppelia, El lago de los Cisnes, Don Quijote, Bayadère, Sylvia, la Bella durmiente, El Cascanueces, El Corsario, El Caballito Jorobado, Romeo y Julieta, Raymonda, La Sylphide, Napoli y otros de similares características.

3º Trimestre Estudio de diferentes **piezas neoclásicas** de reconocidos coreógrafos desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º Trimestre Estudio de diferentes fragmentos de **cuerpo de baile** bajo el criterio del profesor, de los Ballets Giselle, Coppelia, El lago de los Cisnes, Don Quijote, Bayadère, Sylvia, la Bella durmiente, El Cascanueces, El Corsario, El Caballito Jorobado, Romeo y Julieta, Raymonda, La Sylphide, Napoli y otros de similares características.

2º Trimestre Estudio de diferentes fragmentos de **solista y principal** bajo el criterio del profesor del alumnado, de los Ballets Giselle, La Cenicienta, La Fille mal gardée, Paquita, Flammes de Paris, Coppelia, El lago de los Cisnes, Don Quijote, Bayadère, Sylvia, la Bella durmiente, El Cascanueces, El Corsario, El Caballito Jorobado, Romeo y Julieta, Raymonda, La Sylphide, Napoli y otros de similares características.

3º Trimestre Estudio de diferentes **piezas neoclásicas** de reconocidos coreógrafos o coreografiadas por el propio docente y siempre teniendo en cuenta las características del alumnado.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CT1	Valorar la aptitud necesariamente disciplinada del bailarín en la interpretación de obras de cuerpo de baile o grupo, la capacidad de asumir el papel	OG1, OG2, OE1, OE2
------------	---	--------------------

	asignado, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su adecuación al papel interpretado.	
CT2	Comprobar el grado técnico, la destreza y la capacidad interpretativa del alumno, la asimilación y la adecuación al carácter y a los diferentes estilos históricos tanto técnicos como interpretativos.	OG1, OG2, OG3, OG4, OE1, OE2, OE3
CT3	Comprobar que las piezas de repertorio propuestas en los contenidos del curso, se ejecutan con la musicalidad, coordinación, y uso del espacio adecuado.	OG1, OG2, OG3, OE2, OE3
CT4	Valorar el grado de virtuosismo del alumno interpretando una variación de bailarín/a principal, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artísticas.	OG1, OG2, OG3, OG4, OE1, OE2, OE3
CT5	Valorar el trabajo de paso a dos con la coordinación, sincronización, equilibrio, control, fuerza, y dinámica necesarias entre ambos parteneires.	OG3, OE3, OE4
CT6	Evaluar la resistencia física del alumno en las diferentes propuestas coreográficas, el control de la respiración, de sus propias reservas de energía, fuerza y resistencia al cansancio.	OG1, OG2, OG3, OE1, OE2, OE3.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

5.1. Criterios de Calificación

30%	30%	40%
Observación	Trabajo del alumno	Pruebas específicas
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase Puntualidad Trabajo en grupo Interés por la asignatura Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. Predisposición al aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Las clases semanales Los ejercicios diarios El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las variaciones de repertorio o las piezas coreográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas de aprendizaje semanales o mensuales de los contenidos a evaluar.

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro, se realizará la media aritmética de los tres campos a evaluar, observación, trabajo del alumno y pruebas específicas y se tomará en cuenta el progreso a lo largo del trimestre.

Las calificaciones trimestrales y finales serán numéricas del 1 al 10 sin decimales y cualitativas.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

5.2. Instrumentos de evaluación

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

5.3. Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Clásica, la calificación negativa en la asignatura de *Danza clásica* impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

5.4. Criterios de recuperación de asignaturas

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor, competentes en la materia, que designe la dirección del centro.

6. METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de

individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impusados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros intérpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad e Inclusión Educativa, documento preceptivo del centro.

9. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

10. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.